Es propiedad de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerías de Jordan, Rios, Perez y Cuesta.

De Cádiz al Puerto.

Juguete cómico andaluz en un acto, y en verso, original de D. Fernando Gomez de Bedoya, *representado por primera vez en el teatro del Instituto español, el dia* 10 *de junio de* 1847.

PERSONAJES.	ACTORES.
ERESILLA.	*Doña R. Revilla.*
URRO, *patron*. . . .	*D. J. Dardalla.*
IO HILARIO, *gitano viejo padre de Teresilla*.	*D. J. Calvo.*
L PANDO.	*D. F. Pardo.*
EPIN.	*D. J. Guerrero.*
. BARTOLO.	*D. E. Maré.*
IO FRANCISCO *cantinero*.	*D. J. Rodriguez.*
N MARINERO.	*D. N. N.*
N PASAGERO.	
TRO *id*.	
TRO *id*.	
UGERES Y PAISANOS.	

La escena pasa en el muelle de Cádiz.

El teatro representa el esterior de la puerta del Mar, la derecha, en el fondo, un trozo de muelle; junto al gundo bastidor del mismo lado, una mesa con espuers de avellanas, turron etc. al otro lado una cantina.

ESCENA PRIMERA.

L PANDO *colocado detràs de la mesa*, TIO FRANSCO *en su cantina*; *varias personas paseando, entre ellas don* BARTOLO.

AN. Tengo turron de Alicante (*pregonando.*)
y ajanjolí y almendra,
mas durito que una piedra
y avellanas verdes;
avellanas tostaas y nuevas.
¿Quién quiere avellanas hoy?
A dos riales, que me voy,
y el gènero es varvaló
¿Quie osté avellanas, mi amo?

FRAN. Vamos niña, al aguardiente
que es anisaito y fuerte.

PAN. Que me las toco, veni.
¿Quién ha llamao al turronero?
A cuatro cuartos peros é Cazalla
y á cinco cuartos é la ventá é nalla,
pero é Cazalla, al avio tio tití.

BAR. ¿A cómo es?

PAN. A diez riales.

BAR. Sirve á siete?

PAN. Chiquillo, trae el guindalete
pa sacuirle á este Inglés.

BAR. Le conviene á usted, ó me voy?

PAN. No estasté oyendo que no?
Estasté matagaznó,
ó ha llegao osté á Caiz hoy?

BAR. Llegué ayer en el vapor
procedente de Lisboa.

PAN. Vinusté elante la proa?

BAR. ¡Que diablura! No señor.

PAN. Pos cualquiera lo diria
pó lo raro é su presona
y esa carita tan mona.

BAR. Eso es una groseria.

PAN. Se basté quizá á enfaá?
Jezuz, y que caballero!
Pos mercusté otro sombrero,
que este murió, camará.

(*le hunde el sombrero en la cabeza.*)
BAR. Ay, ay, que me ha lastimado!
PAN. Vení niñas, que hay turron, (*pregonando.*)
á quien le suerto un limpion?
BAR. Animal, desvergonzado!
es usted un bruto altanero.
PAN. Vayase usté, correndito,
chalusté, don Agapito,
y no seasté majadero,
que si ma mosco, por via,
y le suerto siquiea una,
se basté á buscá fortuna
toito erecho á la Turquia.
BAR. Mentiroso, fanfarron!
PAN. Le voy á dasté una mojá,
que pa encontrá la quijá
va á sé menesté un pregon.
BAR. El demonio del zafiote.
PAN. Misté que ya estoy quemao,
y ó se largasté á otro lao,
ó le revano el cogote.
BAR. Vaya, vaya con el mozo! (*yéndose.*)
PAN. Sabusté que ya me empacha?
Ea, larguesusté, tio facha,
que me paesusté un oso.
(*vase don Bartolo.*)

ESCENA II.

PANDO, FRANCISCO, Y TIO HILARIO.

HIL. Alabao sea lo lachó
y toitito lo flamenco;
Jesucristo, y que poenco,
onde andará este gachó?
PAN. Tio Hilario, Dios guardasté.
HIL. A Dios, Pando, estoy quemao
en vé mi sino arrastrao.
PAN. Posqué hay ahora?
HIL. Un pasté;
que luego va Teresilla
á vé los toros ar Puerto,
y si yo no voy, tar vierto
que me vá á jacé cosquilla.
PAN. Y ese pesqui?
HIL. Er de quién?
PAN. Pa buscase los inéroz.
HIL. Si toitos los cabayeroz
se escaman cuanto me ven.
PAN. Vamos á tomá una ubita.
HIL. Vamos, por no espresiarlo,
anque no quisiea catarlo.
PAN. Le riñeasté la tia Rita?
HIL. No es eso, sino que... vamoz,
como no se gana náa,
quisiea mejó que tapiá,
pitoches pa la...
PAN. Ya eztamoz:
conque estasté tan perdio?
HIL. Calla hombe por tu via,
mas probe que tio alegria
y esnuo como un judio.
PAN. Ahora, naide gana ná.
HIL. Naitita, anteayé esquiló Perico
un chusqueliyo, un borrico...
PAN. Nos dasté una conviá? (*á Francisco.*)
Y Teresilla, tio Hilario?
HIL. Sa vuerto tan presumia,
que en cuanto amanece erdia
se las toca pa er Carvario;
se peina ya á lo señó
y se laba con olores,
y siempre va llena é flores...
PAN. En fin, se metió en caló;
en jamás la veo po aqui.
HIL. Si en seguia se las guilla,
y yo creo que la chiquilla
tiene argun majo po ahi;
si chano que argun tunante
me la jonjaba con coba,
como á una culebra boba...
PAN. Tengasté un poquito é aguante,
no jagasté una diablura.
HIL. Si no es porque tu lo izes,
habia é echá po las narices
un peazo de azaura;
Pepin le izen ar majó
con quien está encalomá,
pero, ¡ay! santa Triniá!
si le echo ensima er sancajo!.. (*beben.*)
Crió Dios esta bebia
pa la gente é mas poé;
ya estoy metio en er queré;
viva er rumbo y la alegria:
Pando, me vas á creé?
Mas que la luna se junda
yo quieo pagá la segunda,
echenosusté é bebé.
PAN. Ascuchusté....
HIL. Sonsoniche,
tio Francisco, yo lo mando;
aqui naitita es er Pando
que yo habiyelo caliche.
PAN. Porque no se enfae usté
lo voy á dejá pagá;
tio Hilario, sin ejemplá,
venga la otra, tio aqué.
(*beben*; *Pando reparando.*)
Ya viene pa ca Currillo
con er barco empavezao.
Vaya un falucho salao!
Viva la prata á martillo!
HIL. Como hay toros en er Puerto
sa venio trempanito.
PAN. Vaya un falucho bonito,
si á cualquiera deja tuerto.
Ya dió fondo; bien, saló!
Yo á Currillo lo requiero.
HIL. Si es un mozo con salero,
y aluego mu barbaló.
PAN. Y metio en iverzion,
vale argo, Jesus mio?
HIL. No tiene náa é esaborio:
tio Francisco, otro limpion.
CUR. Atraca er falucho aqui (*dentro.*)
pa que se embaique la gente;

dá un chicote sobre er puente
y pon un rebenque ahí:
si sofrese argo aquí estoy;
á la mayó, su braguero;
menearse, andá ligero.
MARIN. Que me voy!!!! que me voy!!!! (*dentro.*)

ESCENA III.

PANDO, TIO HILARIO, CURRO Y FRANCISCO.

CUR. Dios los guarde, cabayeros.
PAN. A Dios, Currillo, y la Jira.
no ha venio?
CUR. Si va é pira
con Ochele y los toreros.
HIL. Vaya una jeva sin lacha
y sin nenguna esencia.
CUR. Yo la meteré en querencia,
dejelasté á la muchacha.
PAN. Lo jizo bien la chiquilla!
CUR. Lo ha jecho como quien es,
un estierco, un estremez,
y la he é matá...
PAN. Probecilla!
CUR. Yo se la tengo guardá
pá otro tiempo mas lachó;
á ella y á su gachó...
HIL. Jases mu bien.
PAN. Es verdá.
HIL. Er flamenco á ece castizo
y probe como una rata.
CUR. He metio yo la pata
ni he sio nunca postizo?
PAN. La vas á matá, Currillo,
á ella y á su querio?
CUR. Quiés callá? Que esaborio!
no seas blancote, chiquillo.
La voy á corgá á una reja
y alli amarrasla po er pelo,
y tenesla arzá der suelo
jasta que se muera é vieja.
HIL. Hombe no zeas majaero
ni te metaz en jonduras,
dejá está la criatura
que baile un poco er bolero.
CUR. Trincusté er mirlo, tio Hilario,
que yo á esa moza la mato,
y ar gachó con un zapato
le tengo é pintá un carvario.
PAN. Aluego tu estás quemao
po la parte é la jonjana,
pero golverá mañana...
HIL. Y toitito está acabao.
CUR. Tio Hilario, la camelé
con voluntad enfenita...
mas ya se vé, too se quita,
y á esa mugé la orbié...
En viniendo, á su gachó
le iré too mi sentí,
y sé fe ajuma, á reñí,
que pa eso soy lachó.
PAN. Ochele es moso corriente
que á la rason se avendrá.
CUR. Y sino una puñalá.
HIL. Ten cuenta que es un valiente.
CUR. Se lo agradezco á fé mia
si me tiene á cardo un año;
tengo yo mucho reaño
y no ma chico en mi via.
PAN. Entonses mas convensio
porque ar fin... tú por tu parte...
HIL. Con animos é cazarte
estabas comprometio.
Y tu honra que ya va...
CUR. Y que ar fin soy un tunante,
y no está bien que yo aguante
el peso que otro á é llevá.
HIL. Y si te jiere por suerte?
CUR. Si me jiere al espitá.
PAN. Enjuagusté ese cristá. (*á Francisco.*)
HIL. Tio Quico, que sea der fuerte.
PAN. Seis calés y viva España!
HIL. Penaz abajo y Jezú!
PAN. No has bebio?
CUR. Bebe tú,
que tiene er mosto una araña.

ESCENA IV.

Los mismos y TERESA.

PAN. Ya estás aquí, Teresilla?
CUR. Vienes jecha un braso é má.
TER. Te gusto, Curro?
CUR. De má.
HIL. Ponte bien esa mantilla.
TER. No quiero.
CUR. Bien respondio.
TER. Ta gustao mi tonaá.
CUR. Veo que tienes caliá.
TER. Soy yo jembra é mucho brio.
HIL. Estás perdonaá, chiquilla.
TER. De verdá ó de julipé,
es verdá, Curro?
CUR. Chipé.
PAN. Viva er garbo é Teresilla! (*se retira.*)
HIL. Te veas esarmá toitita,
como un reló é fatriquera.
TER. Vasté ya á buscá quimera?
CUR. Ea, vayasusté á la hermita.
TER. Premita un devé que llueva
agua errá y trementina!
HIL. Déjame hombe á esa endina;
ea, ven aqui, mala jeba.
CUR. Quiusté dirse ya, tio Cosca?
HIL. Si es que te tengo que izí.
CUR. Pues vengasté aluego aqui,
que paece osté una mosca.
(*entra en la cantina.*)
TER. Yo sé poiqué está enfaaó
CUR. Y por qué es, mare mia?
TER. Estasté jecho é arropia?
CUR. Pos si estoy jasta enmelao.
TER. Boca é grasia, que notisia!
de verdá?

CUR. Por mi salú:
poiqué soy argun barlú
ca allega ahora é Galisia?
TER. Me conviasté, patron?
CUR. Poiqué no, sor de los soles?
Me dá á mi tres caracoles
er dá por ti er corason.
TER. Bien jablao, cara é rosa.
CUR. Quies turron ó quies mistela?
quies arfajó ó biscotela?
Que te pie er cuerpo, jermosa?
TER. Me pie cosa picante;
lo entendiste, chavosillo?
CUR. Sirve pa eso Currillo?
TER. Y si es usté mu tunante.
CUR. Conque es isí que no vargo
pa que tú me jagas cara?
TER. Si tiene usté otra cuchara
con un poquito é mas garbo.
CUR. Si ya eso esta acabao;
ella fartó á su estituto...
TER. Y te puso un sostituto,
bastantito hemos jablao.
CUR. Conque espresias á Currillo?
TER. Si me camela un gachó
con mucha grasia, lachó,
y mas bravo...
CUR. Probesillo.
Si los clisos le echo ensima
no lo libra Faraon;
este moso es un leon
y naa en er mundo...
TER. Sastima..
CUR. Ahora es otra la cuestion,
eso ya es otra velá,
le daré una puñalá
y se acabó la funsion.
TER. Quiés callá, cara é sarten?
Conque estasté esidio?
Pos él será mi mario;
hastao osté en este Belen?
CUR. Sacabó ya la tonáa,
porque á vaca nunca juego;
mas pó la boca é un siego
me vas á oí pregoná.
TER. Qué me cuenta osté só moso?
Estasté loco ó soñando?
De risa estoy rebentando
ar veslo á osté tan furioso.
CUR. Ascuchame, gran endina,
la sangre tengo enritáa
de verte tan arrastrá.
TER. Queria sacarte la espina?
Haiga salú, patroncito,
mos veremos en er Puerto.
CUR. Conque quiusté veme muerto?
TER. Una mijita fritito.
CUR. Meneusté mas esa estampa
y que venga la mortaja.
TER. Que se le cae asté esa faja;
y empues ca llovio...
CUR. Escampa..
TER. Ele! ole! (*yéndose.*)

CUR. Arza y toma;
juirse, que va er vapó.
Ya saliusté é la cobacha?
(*á Hilario que sale de la cantina.*)
Y en que pueo servirle yo?
HIL. Ayer me fí con Bastian
y Quico el esquilaó,
la verdá, con intincionez
é matá un hombre ó doz;
pero amigo, no puo sé
y me gorbí á tomá er só
CUR. Y que quiusté izí con eso?
HIL. Verás, aluego llegué ar Balon
con mas boqui que un chiné
espantando la caló;
y ahora he venio aqui...
pa peirte por favó...
CUR. Algun parné pa anisao?
HIL. Quiés callá arborotaó?
pa un potage é metralla,
pa trujan y pa manró;
si hoy no se gana náa,
naitita, naa, sa cabó.
CUR. Vayan dos veas y á casa.
HIL. Tan fijo como er reló;
queria antes eclararte;
Teresa vá á los burós.
CUR. Ma dicho que se vá ar Puerto.
HIL. Chachipé, con er gachó;
tu te vas á tardá mucho?
CUR. Yo no sargo hasta las dos.
HIL. Entonces hasta la guerta.
CUR. Salú y pesetas.
HIL. Con Dios,
que á los toros no pueda dí:
mar fin tenga la miseria,
pero sino jago feria
é onde ma é veni á mi?
Pué que vaya, de mistó,
que mi talento es mu fino;
habrá mundo mas endino!
Ea á Roma se vá por tó. (*vase.*)

ESCENA V.

CURRO.

Si estará perdia por mi
Teresilla? Bien puee sé,
si esto es gloria, que hae jasé?
venirse á mi y socombi:
vargame Dios que lachó
me crió Dios soberano!
Hay otro Curro? Cristiano!
Soy un mozo de mistó!
Si me jisieron pintao
pa lusirme en un chinero:
yo vargo mas que er dinero,
y un mosito pa un fregao.
Esa mujé me camela
po que no hay otro camino;
si á la fuerza, soy mas fino
que la azuca y la canela;

yo soy neto y mu valiente,
soy dun falucho patron,
tengo loven, corazon
y bien jablao con la gente;
aluego buen palaá,
marino sin compostura...
er cuerpo de una jechura,
pero mu particulá;
cantando como un canario
por libianaz y tonaas;
si bailo, santo Tomás
tiembla jasta er campanario;
conque, que mas quiee esa chay?
Si en siendo mi compañera,
la é cantá una petenera
hasta el arzobispo é Caí.

MAR. Seño Curro, jé, Patron, (*llamando.*)
la gente se quiee najá.

CUR. Di que hay mucha marejá
y dá un chicote ar timon.
Caballeros, con el leste
la má se pone bravia
pa jasé la travesia,
pero vá á cambiá ar sueste,
y cuanto cambie mos vamos,
ven ustés aquer selaje?
Er viento que vá é pasage
y en seguia ligeramos.

ESCENA VI.

CURRO *y* PEPIN.

CUR. Camará usté vá ar puerto?
PEP. Como Dios que me las guillo.
CUR. Vasté á ení con Currillo?
PEP. Sabusté que no estoy cierto.
CUR. Po si mi baico, es la pura,
es mas ligero que er viento.
PEP. Camará, con espaviento
naa se consigue é este cura.
CUR. Mi baico es lo mas ligero
que anda hoy pó la má,
no digo ar puerto que es naa
y se vá en este sombrero;
pero anque fuera á la China
lo yebo yo asté enseguia;
y esa harbiliá es mu mia
y de esta mano cochina.
EP. Ascuchemé usté, criatura,
yo y mi jeva vamo ar puerto,
y si usté se va de cierto,
nos vamos sin compostura.
UR. Lo tenia é engañá asté?
osté me conose á mí?
EP. Sé que es usté mu barí
y un moso é gran poé.
UR. Ea, traigasté aca esa mano,
qusté solo ha conosio
lo grande é mi poerio
y mi tronio soberano;
tengo nombre en la Turquia,
en Suisa, Guayaqui,
en Rota, Chipiona, aqui,
y en toita Andalusia.
Soy un valiente é tronio,
mas bravo que los leones,
no masombran batallones
y apago ar sol dun jipio;
camaraa soy mu valiente
y no pueo remediaslo,
yo bien quisiea evitaslo
po el ruio é la gente,
pero amigo, no puee sé;
vasté á oí lo que no ha oio,
yo solo, vuerco un navio
si lo trinco der baupré,
yo le dí á uno un soplio
y fué á Fransia po er viento,
y sorviendo asi pa drento
vino otra vez arrecio;
pa que le he de ecí asté ma?
contá yo hazaña es morise.

PEP. Lo cree osté como lo dice?

CUR. Lo mesmito camaraa;
no fí á Lóndres una vé
y salieron rogativa;
camaraa, con la saliva
los mataba po un Devé.
Y marino?.. Fí á Manila
en dos horas y un minuto.

PEP. Camaraa no seasté bruto
ni me jagasté tan lila!

CUR. Cabá, si paese mentira,
si yo no quise creerlo,
por fabó tube que haserlo
pa serví á uno é Arjesira:
verasté ahora, otro dia,
de viento duro y selage,
agua er sielo y oleage,
y mar de fondo bravia;
salí yo con esa armeja
pa Italia y en er camino
un pirata é lo mas fino
comenzó á carga á la oreja;
que cree usté que jise yo?
Lo ejé ení ansia mi,
gorbi er braso, jise asi,
y lo ejé corgao er só,
ar veslo como una araña
seguí mi camino alante,
y ar gorbé yo de levante,
lo truje pa cá pa España;
en Puntales los dejé
pa que buscáran la via,
pero amigo, al otro dia
se piraron otra vé:
aqui acabo, aya va too;
un dia é san José
me dió un calambre en er pié
y ermundo se mareó;
jasta que ya me cansé
y dije á que mas ruio,
soy el hombre é ma tronio
que ha nasio é mugé.

PEP. Pos ma alegro, camaraa,

pero vamos ó me voy.
PEP. No oyusté? Yo listo estoy.
PEP. Traigo la jeba?
CUR. Ya está.

ESCENA VII.

CURRO *y varias personas que se supone van al puerto.*

CUR. Don Guindo, sembarcasté?
Vasté ar Puerto de verdá?
Aqui está er barco, atracá
que mos vamos, andusté;
á los toros que me voy;
don Antonio, doña Rita,
ea, andusté ya Mariquita;
que nos vamos don Eloi;
don Juan, y tú, Nicolasa,
don Juas, don Monigote;
arria tú ya ese chicote
que es hora pa dí á la plasa.
Vamos á vé, quién se embarca?
Aquella mugé, se espanta,
iza la mayó, Carpanta,
que se esatraca la barca;
que mos vamos á la guerra;
esajógalo é la proba,
andusté seña Jacoba,
que se vasté á queá en tierra.
UN PASAGERO. Yo no sufro mas, canario.
CUR. No seasté lila, don Roque,
cogele un rizo á ese foque
y da una veta ar corsario.
OTRO. Patron! patron!
CUR. Qué sofrese?
UN PASAGERO. Mirustè que hace una hora...
CUR. Arriá tú en banda; señora,
es par Puerto? En ese, ese.
OTRO. Hasta maldigo la bala
que no atraviesa á esta gente.
CUR. Ascuchusté, don Clemente.
EL MISMO. Quítese usted so tunante.
CUR. Tengasté un poquito é aguante
no jagasté la jugá;
aluego guerbasté aqui
y nos irèmos los dos,
y dusté grasias á Dios
de que lo dejo viví.
EL MISMO. Yo no tengo que volver.
CUR. Vamos, tambien esa es maca,
es que me piusté la caca?
EL MISMO. Vaya usté á mandar llover.
El demonio del pillete.
CUR. Ascuchusté, don Rodrigo,
sabusté lo que le digo?
EL MISMO. Qué dice usted?
CUR. Ramillete, (*vase el Pasajero.*)
que ha tenio osté fortuna,
porque otro ya hubiera estao
cansao de estar enterao
de lo que pasa en la luna.
Lo ejo parao enseguia
en sortándoles la muí.
Vaya un pesqui! Ele! Jui,
viva la sustansia mia!

ESCENA VIII.

CURRO *y* PEPIN CON TERESA.

PEP. Camaraa, camaraita?
aqui está ya esta mugé;
mos vamos ó que asusté?
CUR. Dios guarde asté, Teresita.
TER. Sircunloquios y tonaas
y plática y compostura.
CUR. Ascuchusté, criatura,
no me quiusté jablá mas?
TER. No le digo asté que no,
conque boca lo he é izí?
CUR. Es po er moso que está haí?
TER. Si soy mu castiza yo,
y no quiero mas que á uno;
posqué sabia osté creio
que mi cuerpo era un lejio?
CUR. Vargame er seño S. Bruno!
miste que tengo parné
y un buen baico y caliá,
y suerte y harbiliá
y buena estampa, estasté?
TER. Pos toito y argo mas
lo liaste, bien reguerto,
y lo quemaste en er Puerto
ó lo tiraste á la má;
que yo no busco inero,
sino un moso é mi trapio
que cambre er salero mio;
lo que es asté, no lo quiero.
CUR. Lo estasté isiendo é chansa
pajaserme grasia á mi;
vaya, digasté que si,
sin gastá tanta cachaza.
TER. Ca... ra... co... les... que pesao.
Quiusté isirle á este moso (*á Pepin.*)
que no jaga tanto el oso,
poique sa juma er pescao?
PEP. Camaráa ascuchame osté
una sola é mis tonaas;
er Pepin dá gofetaas
en las caras é pasté.
CUR. Y conque isimulasion
la dao asté esa enfermeá!
No oyusté? Le suele dá? (*á Teresa.*)
TER. En habiendo una ocasion...
CUR. Tambien es particulá,
pos nenguno lo diria;
Joseliyo, arria, arria, (*voceando.*)
que er viento se vá á muáa.
PEP. Camaraa, vengaste acá,
que otavia no he acabao;
yo soy un hombre templao
sin gustarme er platicá,
mas en habiendo ocasion,
soy un moso que echo fuego.
CUR. Aguantesusté que aluego

tendremos conversasion;
digasté, no se le quita? (*á Teresa.*)
Y va á los toros asi?

TER. No le digo asté que si.

CUR. Quiusté callarse, boquita?

PEP. Si á esa mugé güerve á hablá
con secretos otra vé,
lo güerbo asté der revé
como quien güerve un costá.

CUR. Y es la pura, venga vino
y enseguia una petenera,
no oyes tú, sarte aqui fuera, (*á Pando.*)
verasté un moso divino;
cabayeros á cantá
dos pares é seguirilla.
No oyusté? Viva Seviya,
tienuste ificultá?

PEP. Yo por mi soy er primero,
la suerto?

CUR. Pos correndito,
ea, tocusté ya mosito
y en seguia de liguero.

(*cantan la Petenera. Curro se dirige á Teresa, espues que salgan los del barco, que se aproxi-can.*)

PETENERA.

A Dios Veracruz hermosa
con su pico de orizaba,
castillo san Juan de Lua
que me voy para la España,
Ay soledad, soledad,
soledad del orizonte
tambien se suele quemar
con su propia leña el monte.

R. Estasté metia en caló:
le ivierte asté ese moso?
Venga vino, saleroso. (*á Francisco.*)

AN. Y quién paga esto?

R. Yo,
con el arma, esgalichao
y mas que fueran mil riales;
estasté cobrao?

AN. Cabales.

R. Pos entonces espachao:
Camaraa, lo estasté viendo? (*á Pepin.*)
Soy un moso pa un fregao
pó er poé que Dios ma dao;
duro, valiente y queriendo:
las seguirillas que fartan (*á Pando.*)
las vas á cantá barbales,
Lan gustao asté? (*à Teresa.*)
Arromales.

. Pos que los rayos me partan.
Ea, arza y toma Geroma,
á tocá y guillabando,
mos vamos en acabando
y se remató la broma.
(*cantan seguidillas gitanas.*)

SEGUIDILLA.

Carcelerito nuevo
te pido llorando,
de que me lleves al calabocito
donde está mi hermano.
Ay que te doy
con el sicu pindamí
orate frate
sacrificio probato
lame ó no lame.

CUR. Cien hombres voy á egollá
en cuanto llegue la noche; (*á Teresa.*)
vasté á dí como en un coche, (*á Pepin.*)
conque guillen, vamos ya?

TER. Romances y relaciones,
cartillas y silabario;
Teresilla la der tio Hilario
no jase caso é cansiones.

CUR. Mar fin tenga, esaboria;
pos no la dá é buena mosa
y tié cara é mariposa
y er cuerpo es una torcia.
No oyes, Pando? A recogé
que te vienes con Curriyo,
vaya un moso, provesiyo,
lo que le voy á jée.

PEP. Llegaremos hoy ar Puerto?

CUR. Como un tiro, camaraa
se vasté mesmo á pasmá
de lo que es ese esperpento.
Ar falucho, que mos vamos,
á bordo ya y á los toros,
quién se viene á matá moros?
se vienusté, nuestro amo?
Jasia er puerto, quién se viene?
naide mas, pos á viví;
no oyes Chato?

ESCENA IX.

Dichos y TIO HILARIO.

HIL. Harto ahi.

PEP. Er tio Hilario!

TER. Qué, qué tiene?

HIL. Cabayeros un capricho,
es que me quieo ivertí.

TER. Que esto que traheusté ahi?

HIL. Lo que traigo aqui es un vicho
mas fino que er pensamiento,
mas poeroso que un potro,
pa dá puñalás no hay otro
y mas ligero que er viento.

CUR. Pos vamos á vé, que es
sin belenes y sin naa.

HIL. Pó la vijen, camaraa
no he filao otro é mas pies.
En un papé está apuntao
su maere y su escendensia,
compare, é serca é Florensia
me lo trujo á mi un sordao;
y pá quearme con é
dí sien duro y muchos riales,
por tu salú y la é mis males
que no los queria er gaché;

aluego puse po empeño
cinco reyes y á Tartaja,
pero y qué, si es una alhaja,
ea, mirarle su perjeño.
TER. Acabáramos.
TODOS. Un gallo!
PAN. Mas antiguo que Triana.
CUR. Oigasté, tiene terciana?
HIL. Julle hombe, no seas payo.
PEP. Y cuanto quiusté por é?
HIL. Sin ducas ni tentaciones?
Ea, demusté sien doblones,
sin ejemplá tomusté;
este pone á un hombe rico
en cuantito quno quiera,
camaraa, si es una fiera,
no lestasté viendo er pico?
TER. Vámonos ya.
HIL. Gran endina! (*á Teresa.*)
Ofrescaste. (*á Pepin.*)
PEP. Quinse riales
tres da sinco mu cabales.
HIL. Gastelusté en trementina.
PEP. La, la, lay.
HIL. No cantustè
y ascuchusté la terciá;
un duro, la combiá
y dos mas pá dí arcafé.
PEP. Desiseis y cuenta afuera.
HIL. Treinta y dos y pá bebé.
PEP. No hay ya mas.
HIL. Osté no vé?
Ea, tomustè ayá esa fiera;
y sonsi que no lo chanelen
porque me cortan la fila.
PEP. Se vá á mori.
HIL. La dá é lila,
pa que no se lo tajelen;
si es un gallo é maestria
er que tie usté en la mano.
PEP. Sabusté si es primo hermano
der que cantó en la agonia?
HIL. Si está en llema, no se vé?
CUR. Conque vámonos ar puerto?
HIL. Ya me está jeiendo á muerto.
CUR. Por mi salú.
HIL. Chachipé?
Ya tengo trigo, Pandillo,
á los toros ~e las piro.
TER. Que lastimita de tiro...
paeciendose á un chiquillo.
HIL. Porque eso está en mi reaño,
en mi cuerpo y en mi via;
aqui no hay mas que alegria
y en tardia jiso un año.
Esta es mi tierra, señores;
regosijos, iverciones,
mosas que dan tentasiones
y der mundo los primores;
cabayeros de verdá,
aqui la gente es cocia,
mu revaliente, ivertia
y fina como er corá;
y sino vamos á vé
que Currillo lo araquere
digo esto, si es que quiere
y le sale de su aqué.
CUR. Aya voy yo, que me jundo;
ascuchusté buena mosa; (*á Teresa.*)
Se cria otra mas jermosa
en la reondela er mundo?
digo; y yo no vargo naa?
Si se quea er mundo muerto
en jasé un viage ar Puerto:
pos digo, y mi camaraa?
Pa que tengo que isir mas?
Nacé en Caiz es de fortuna;
como esta tierra nenguna
y sacramento el artá;
aqui vienen de toos laos
y tamien del estrangero,
á aprendé á tené salero
que toito está en este gaos.
Vaya una tierra la mia,
aqui llegan Genoveses,
Polacos, Rusos, Franseses,
y hasta de la Moreria,
y en cuanto llegan aqui
y se enteran de esta cosa,
lo mesmo que una babosa
se quean asi, li, li, li;
y se visten de botines,
y la tirilla, mu tiesa,
con calañé en la cabeza
y de largos fardellines;
pero la grasia está aqui
y aqui está toito lo güeno.
Ea, viva España de lleno
y viva un moso varí:
Señores, haiga salú
que me las guillo en seguia,
ar falucho ya, arma mia,
y viva er suelo andalú:
Asperase una mijita,
que un favó voy á peí,
quién ustés jaser asi?
(*al público haciendo señal de aplaudir.*)
Viva la grasia toita.

FIN.

Madrid, 1847.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.